*Гривас Варвара, 16 лет, р.п. Первомайский Первомайского района Тамбовской области, Россия*

**Образ Петра I в произведениях А.С. Пушкина и живописи**

 Среди правителей нашей страны немало ярких и выдающихся личностей. Но для многих школьников (и я не являюсь исключением) самым запоминающимся стал царь Петр I, умный, харизматичный, дальновидный. Много эпитетов можно подобрать, говоря об этом выдающемся человеке и историческом деятеле.

Он получил московский трон в 1682 году, но лишь в 1689 г. ему удалось отстранить от власти царевну Софью, а в 1696 году, после смерти Ивана V, стать единодержавным царём. [1] В 1721 году царь Пётр I принял титул императора Всероссийского. Невозможно переоценить его вклад в развитие страны, он её изменил: при нём было проведено множество реформ, построен величайший город Санкт-Петербург, появился флот и создана регулярная армия, промышленность, торговля, культура начали активно развиваться. По инициативе императора были открыты многие учебные заведения, в их числе Академия наук, первое высшее научное учреждение Российской империи. Хорошо об этом сказал в стихотворении «Стансы» А.С. Пушкин:

Самодержавною рукой

Он смело сеял просвещенье,

Не презирал страны родной:

Он знал ее предназначенье.

То академик, то герой,

То мореплаватель, то плотник,

Он всеобъемлющей душой

На троне вечный был работник. [2, 189]

Читая эти строки, понимаю, что Пушкин восхищался Петром I, его вкладом в развитие страны.

С сожалением не могу не отметить, что Петр I поступал подчас жестоко по отношению к людям, реализовывал свои планы, не считаясь с чужим мнением и не ценя чужую жизнь. Несмотря на это, ему всё-таки удалось добиться признания со стороны других государств и даровать России статус великой державы.

 Пётр I на разных этапах исторического развития воспринимался по-разному. Огромное внимание к образу самодержца было проявлено в XVIII-XIX в.в. Например, Александра Сергеевича Пушкина всегда привлекала и его личность, и внутренняя политика, которую он проводил, и военные достижения.

 Обратимся к одному из известнейших произведений поэта, поэме «Полтава», чтобы подробнее рассмотреть образ великого правителя. Оно было написано в 1828 году. Александр Сергеевич Пушкин описывает Петра I как гениального полководца: перед решающим боем со шведскими войсками он готов к грядущей схватке и чувствует, что будет одержана победа. По моему мнению, очень важно, что автор отмечает, что Сам Бог направляет императора: «Тогда-то свыше вдохновенный раздался звучный глас Петра: «За дело, с Богом!». Это так символично: за дело приниматься с Богом, будь то участие в войне или создание музея. Царь-полководец воодушевляет армию собственным примером: «И он промчался пред полками, могущ и радостен, как бой». Стоит обратить внимание на христианскую милость императора: после сражения он празднует победу в шатре, в котором щедро угощает «своих вождей, вождей чужих, и славных пленников ласкает», поднимает чашу за тех, кто научил его воевать, достойно принимать поражения и одерживать победы с честью. Проанализировав это произведение, можно смело сказать, что образ Петра I - олицетворение военного гения, человека, желавшего показать всем уникальность, красоту и могущество нашей страны.

Полтавская битва явилась источником вдохновения не только для поэтов и писателей, но и художников. Под впечатлением Полтавской битвы, а также по мотивам «Полтавы» А. С. Пушкина было создано множество картин, на которых есть изображения великого самодержца. Назову лишь некоторые из них: «Пётр I пьёт за здоровье шведов, побежденных в Полтавской битве» художника К.В. Лебедева, «Пётр I в Полтавской битве», автором которой является Луи Каравак, не могу не назвать аллегорическое изображение «Петр Первый на коне» конца XVIII века неизвестного художника и другие.

Неизгладимое впечатление на меня произвело художественное полотно И.Г. Тоннауэра «Пётр Великий в Полтавской битве». Саксонец Таннауэр - один из первых приглашённых Петром I иностранных художников, большую часть своей жизни проживший в России. В его творчестве ясно прослеживаются элементы западноевропейского барокко, но портретные характеристики персонажей его исторических картин, таких как «Пётр I в Полтавской битве», очень реалистичны и имеют необыкновенное сходство. Петр I изображён в строевом облачении лейб-гвардии Преображенского полка с орденом Св. Андрея Первозванного (лента и звезда) [3]. На картине изображен последний этап боя, когда шведская армия панически бежит от преследующего его русского войска в Будищенский лес. Пётр I, принимающий участие в сражении, - на переднем плане, он изображён на коне. Всем своим видом царь показывает готовность сражаться за честь великой родины. Над ним изображён ангел. Так художник хотел показать, что Петра I на поле боя хранил сам Бог, его дело правое.

Изучив образ Петра I в литературе и живописи, можно сделать следующий вывод: деятельность гениального реформатора оставила след в развитии России. Петр I был полон стремления ломать вековые устои общества, строить великую империю. Его образ символизирует силу и предприимчивость. Не зря в его честь создано так много произведений выдающимися деятелями искусства.

Список литературы:

1.Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина https://www.prlib.ru/history/619299

2. А.С. Пушкин. Избранные произведения. Том 1. Лениздат, 1961.

3. И.Г. Таннауэр. Петр I в Полтавской битве. http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/db993a6e-b9b5-4863-8105-589889ae5bce/Tannauer.Petr\_I\_v\_Poltavskoy\_bitve.htm