**г. Коломна, Московской области**

**Автор работы**

***Витухин Андрей, 13 лет***

**Руководитель работы**

***Халяпина Лариса Николаевна,***

***учитель русского языка и литературы***

**Эссе**

**Я открываю для себя И.С.Тургенева**

И.С.Тургенев… Для каждого, наверное, есть что-то притягательное в этом писателе, его образе жизни, его творчестве. Мне слышится что-то напевное, широкое, когда эту фамилию произносят. Её я впервые услышал, когда познакомился с повестью «Муму». Помню, как осуждал автора за то, что погубил беззащитную, добрую собачку. Не принимая страшную концовку произведения, впервые задумался о том, что в мире есть несправедливость…

И.С.Тургенев… Представляю его бредущим с ружьём за плечами. Может быть, потому, что знаком лишь с малой частью его творений. Познакомившись с его биографией, обратил внимание на то, что долгие годы Иван Сергеевич Тургенев жил вдали от России, однако его мысли и сердце всегда были с ней. Он любил Россию, русский народ, его культуру, его язык. Несмотря на длительное пребывание за границей и отличное знание нескольких иностранных языков, он за всю свою долгую жизнь не написал ни одного произведения на каком-либо другом языке, кроме своего родного.

И.С. Тургенев страстно любил охоту, был в своё время одним из знаменитых охотников в России. Он исходил с ружьём за плечами Орловскую, Тульскую, Курскую, Тамбовскую, Калужскую губернии. И.С.Тургенев хорошо был знаком с лучшими охотничьими угодьями Англии, Франции, Германии. Он  содержал псарню из 70 гончих и 60 борзых.  Им были написаны 3 специализированные работы, посвящённые охоте.

«Записки охотника»… Подготовленный к их прочтению, я убедился в правоте литературоведов, писавших, что И.С.Тургенев считал красоту единственной бессмертной вещью, которая разлита всюду, простирает свое влияние даже над смертью, но нигде она не сияет с такой силой, как в человеческой душе. Душой человека наделял писатель и природу.

В книге «Записки охотника» он мало говорит об охоте. Скитаясь с ружьем, описывает наблюдения за окружающей жизнью. Охотник Тургенев часто не стреляет, он следит не за полетом птицы, а за золотисто-серыми, с белыми краями облаками, смотрит на стальные отблески воды. Ничто не ускользает от его верного поэтического и пытливого взгляда!

Яркие тургеневские образы живо представились в моём воображении при чтении «Бежина луга». Читая рассказ, я как будто шёл рядом с поэтом-охотником и любовался к вечеру исчезающими облаками; глядя на небо, следил, как «последние из них ложатся розовыми клубами напротив заходящего солнца; на месте, где оно закатилось, так же спокойно, как спокойно взошло на небо, алое сиянье стоит недолгое время над потемневшей землёй, и, тихо мигая, как бережно несомая свечка, затеплится на нём вечерняя звезда».

А затем так же, как автор, видел тёмное чистое небо, которое «торжественно и необъятно высоко стояло над нами со всем своим таинственным великолепием». Всё жило, дышало! Вместе с героем рассказа Ваней мне хотелось восклицать: «Гляньте на божьи звёздочки, - что пчёлки роятся!» Кто такой Ваня? Это один из мальчиков рассказа «Бежин луг»

Заблудившись в сгущающихся сумерках, рассказчик выходит к костру, разложенному крестьянскими ребятишками, пасущими в ночном коней. С разрешения ребят он остаётся с ними на ночь. Слушает их истории, наблюдает за характерами детей.

При всём различии лиц и характеров мальчики видит их схожесть. Все они верят в приметы, пугаются непонятных звуков, соглашаются со всеми невероятными историями. Так, вместе с автором я узнаю от Ильи о домовом, о страшном баране, о покойном барине, о Тришке, о том, как Ульяна ходила на паперть, слушаю с интересом, как Костя о русалке рассказывает, мне хочется вникнуть в разговор о водяном, об Акулине и утопленнике Васе. Всё это оттого, что автор мастерски рисует происходящее у костра, кажется, что ты находишься рядом. Жизнь природы со сказочными переживаниями детей – все это часть мира, открывающаяся читателю.

С сожалением закрыл я последнюю страницу сборника рассказов, в каждом из которых чувствовал неподдельную любовь автора к героям, которым невольно, читая, сопереживаешь. А чувство природы, любовь к ней и к родной земле просто восхищали. Мне кажется, что во всех “Записках охотника” есть что-то грустное, трогательное, неожиданное.

Я узнал, что Тургенев был одним из первых русских писателей, кто понял душевную силу и красоту крепостных крестьян и рассказал об этом миру. Он желал, чтобы на его памятнике были высечены слова о том, что его книга «Записки охотника» послужила делу освобождения крестьян от крепостного права. Известно, что в решении царя Александра II (воспитанника В.А.Жуковского) освободить крестьян в 1861 году, "Записки охотника" сыграли большую роль.

Читать книги И. С. Тургенева, отличающиеся задушевностью, вниманием к человеку, – удовольствие. Я рад, что мне предстоит ещё немало встреч с героями его творений…