

Тема: Образ волка в фольклоре и в произведениях Эрнеста Сетона –  
Томпсона

Монахова Екатерина, 15лет.  
Россия  
Забайкальский край, п. Карымское

**Краткая аннотация.**

Мир книг. Это мир, согревающий сердце, пробуждающий ум и воображение. Книги формируют наше мировоззрение, у нас появляются любимые образы. У каждого человека, есть персонаж, который является для него самым интересным. Мои любимые книги – это книги о волках. Поэтому было решено исследовать образ волка, показать его уникальность, его положительные и отрицательные стороны. Ведь каждый автор пытается показать своего героя с разных сторон. Чем же интересен образ волка в произведении? Данное исследование – попытка ответить на данный вопрос.

### Аннотация

Во многих произведениях нам встречаются образы животных. Очень часто их жизнь описывается параллельно жизни человека. Авторы словно сравнивают их жизнь и нашу. Когда речь идет о домашних животных, то нам понятно, зачем автор изображает, например, образ лошади или собаки. Первый образ учит благородству, а второй - преданности и верности. Но зачем авторы обращаются к образу волка? Ведь это хищник. И человек изначально испытывает страх перед этим животным. Но не только чувство страха способны вызвать волки. Они также вызывают чувство преклонения своей таинственностью, величием, непохожестью на других животных. Все эти противоречивые чувства невольно возникают, когда читаешь книги о волках или смотришь о них фильмы.

**Цель исследования:** исследование роли образа волка в фольклоре и творчестве Эрнеста Сетона - Томпсона.

Основными **методами исследования** были выбраны: поиск литературы, анкетный опрос, анализ и синтез, сравнение.

В ходе исследования были сделаны следующие выводы:

1. Литература о животных положительно влияет не только на развитие ребенка, но многому может научить даже взрослого человека.
2. Герои книг Эрнеста Сетона – Томпсона (будь то человек или волк) интересные, яркие, запоминающиеся. Они чувствуют ответственность за свои поступки, за жизнь других. Они не отступают перед трудностями.
3. Произведения написаны так, что читатель все время находится на эмоциональном подъеме и слезы сопереживания неизбежно возникают после прочтения.
4. В русских народных сказках волк показывается по – разному: в сказке «Волк и семеро козлят» мы видим его глупым, слабым, злым, неразумным. Его способен обмануть даже козлёнок. А в сказке «Иван – царевич и серый волк» волк - это представитель волшебного мира. Он может обернуться девицей или конем, прийти на помощь, подсказать мудрый совет, даже нянчиться с детьми. Мы уже видим доброго помощника человека.
5. Прочитав произведения Эрнеста Сетона-Томпсона, человек совершенно по-другому начинает воспринимать волка. Он умный, мужественный, заботливый. Совершенно неожиданным для читателя является то, что волк словно обладает

сознанием: он способен обойти ловушки, отличить отравленную еду. Он способен на чувства дружбы, любви. А если его лишить друга или любимой, то готов к мести или самопожертвованию.

6. При сравнении волка и человека человек проигрывает. От человека, а не от волка исходит больше зла в жизни. Волки очень верные, мужественные и умные.

### Научная статья.

#### Глава 1. Образ волка в мифологии.

Волк. Кто он? Демон ночи? Или обычный представитель животного мира? Как же представлен этот образ в мифологии разных стран?

Под терминами миф и мифология мы понимаем следующее:

«Миф - повествование, передающее представления людей о мире, месте человека в нём, о происхождении всего сущего, о богах и героях». [1]

«Мифология - часть филологической науки, изучающая древний фольклор и народные сказания: мифы, эпосы, сказки». [2]

Образ волка широко и разнообразно представлен в славянской мифологии. Различные источники на Интернет-ресурсах о славянской мифологии повествуют нам о следующих образах волка.

#### Оборотень.

«В христианском миропонимании оборотни однозначно становятся воплощением зла. В христианскую эпоху волк становится главным героем преданий об оборотнях. Оборотничество бывает добровольным, принудительным и предопределённым судьбой. По собственному желанию оборотнями становятся ведьмы, колдуны. Они же способны превратить любого человека в оборотня» [3].

#### Волколак.

Люди, способные превращаться в волков по своей воле или по воле колдунов, назывались волколаки. Превращение волколака, как и всякое оборотничество, предполагало перемещение из человеческого мира в мир иной. Комплекс признаков, присущих волколаку, наиболее полно сохранился в украинском, белорусском и польском фольклоре. Вера в оборотней-волколаков есть у многих европейских народов. Воткнувши в пень нож, колдун мог оборотиться в волка и бегать в его шкуре до тех пор, пока нож остается на месте. По народным поверьям, обращение оборотней в волков происходит преимущественно два раза в году — на коляду и в Иванову ночь, во время летнего солнцестояния» [3].

### Даждьбог.

Один из главных богов в восточнославянской мифологии, бог плодородия и солнечного света, сын Сварога, Даждьбог. Даждьбог, как и многие другие божества, является оборотнем, то есть имеет животную сущность, превращаясь в большого хромого белого волка. Даждьбог, по одному из вариантов славянских мифов, - это бог подземного мира, где проживают умершие, но в основном его считали добрым, светлым богом.

### Помощник лешего.

«Повсюду существовало также поверье о том, что волки находятся в подчинение у лешего, и леший распоряжается ими, как своими собаками, кормит их хлебом и указывает им какую скотину в стаде можно съесть; при этом леший и сам может обернуться белым волком» [3].

### Змей Огненный Волк.

«Другим славянским оборотнем, героем белорусского и сербского эпосов, был Змей Огненный Волк. Его образ также восходит к общеславянскому мифу о герое-волке. Он рождается от Огненного Змея, появляется на свет в человеческом облике «в рубашке» или с «волчьей шерстью» (примета чудесного происхождения), может оборачиваться волком и другими животными, в том числе птицей; совершает подвиги, используя способность превращать себя в животного» [3].

### Волчий пастырь.

«В волчьем пастыре, то есть пастухе, древнейшие наши предки видели, прежде всего повелителя небесных волков, которые, словно гончие псы, участвуют вместе с Волчьим пастырем в дикой охоте и носятся по небесам. Спускаясь на землю, Волчий пастырь выезжает верхом на волке, щелкая бичом, гонит перед собою волчьи стаи и грозит им дубинкой» [3].

### Вервольф.

Вервольфы – это персонажи германской мифологии. Этот персонаж изображался в образе человека, превращающегося ночью в волка. Древние германцы верили, что по ночам оборотень рыскал по округе и нападал на людей и домашних животных.

Современным людям из всех представленных образов более широко известны оборотни или вервольфы.

## **Глава 2.** Образ волка в устном народном творчестве.

В фольклорных жанрах (мифах, сказках, былинах, загадках) серый волк - достаточно привычный герой. Всем с детства известны слова колыбельной о сером волчке:

Баю-баюшки-баю,	И ухватит за бочок.
Не ложися на краю.	Он потащит во лесок
Придет серенький волчок	Под ракитовый кусток.

Как священное животное, волк весьма почитался славянами, и отголоски этих почитаний сохранились и поныне в сказках и легендах. Кроме того очень часто образ волка использовался в поговорках и пословицах не только в русском устном народном творчестве, но и в фольклоре народов мира (см. приложение №1 и №2).

Многие приметы, связанные с образом волка, говорят о популярности этого персонажа в жизни славян. Очень часто приметы связаны с плохими предсказаниями:

Появившийся в деревне волк пророчит неурожай и голод.

Если волки воют вокруг деревни – быть морозу.

Много волков в лесу пророчат скорое наступление войны.

Если вышедший из леса волк заметит человека раньше, чем тот его, то этот человек рискует остаться на всю оставшуюся жизнь слабоумным.

Но примета «Волк дорогу перебежал – к счастью» иная, и вызывает недоумение, поскольку волков всегда боялись и даже признавали за ними родство с нечистой силой.

Наши предки были очень суеверны. Что и доказывается некоторыми поверьями. По некоторым украинским поверьям, волчица приносит волчат лишь раз в жизни, а принеся потомство пять раз, превращается в рысь.

Волку присущи функции посредника между «этим» и «тем» светом, между людьми и нечистой силой, между людьми и силами иного мира.

Убивая скотину, он действует не по своей, а по Божьей воле. Существует представление: «Что у волка в зубах, то Егорий (Перун) дал». Похищение волком скота воспринимается нередко как жертва и сулит хозяину удачу.

Согласно поверьям, волки находятся в подчинении лешего (леший кормит их, как своих собак, хлебом), которого иногда и самого представляют в виде белого волка. Чтобы задобрить лешего, пастух оставляет в лесу на съедение волкам одну овцу.

Обычно покровителем волков и одновременно охранителем стад считают св. Георгия, у западных украинцев — св. Михаила, Луппа, Николая, Петра и Павла.

### **Глава 3. Образ волка в русских народных сказках.**

Во всём мире люди рассказывают сказки, развлекая друг друга. Порой они помогают нам разобраться в том, что в жизни хорошо, а что плохо. Сказки появились задолго до книг и письменности. В них мы можем видеть, как животные попадают в жизненные ситуации. Они разговаривают, переживают, радуются, грустят. Хитрая «лиса – при беседе краса», глупый и жадный «волк-волчище – из-под куста хватыш», «мышка-погрызуха», «трусоватый зайчик – кривоног, по горке скок». Все это неправдоподобно и фантастично. Чаще всего героями сказок становятся животные степных просторов и полей, лесов (медведь, лиса, волк, кабан, заяц). Они же и главные герои, а отношения между ними определяет характер сказочного конфликта.

Одним из главных героев в русских народных сказках является волк. С одной стороны с древних времен - волк символ гибели: всегда либо кого - то съедает, либо разрушает спокойную жизнь животных. Но добрые персонажи всегда его побеждают. Волк в сказках - прямая противоположность хитрой лисе. Так Лиса советует волку опустить хвост в прорубь, а козёл предлагает волку разинуть пасть и встать под гору, чтобы он мог прыгнуть в пасть. Козёл опрокидывает волка и убегает. Волк показан в сказках очень одиноким, доверчивым, голодным. Он всегда попадает в нелепые и смешные ситуации.

С другой стороны волка связывали с Даждьбогом, которого славяне почитали как доброго, светлого бога. Поэтому в сказках мы видим волка - помощника человека.



Так почему же во всех сказках волк такой разный? Сказки передавались из уст в уста. Невозможно представить, чтобы сын купца слушал сказки от обычного крестьянина. Кто боялся волков больше всего? Конечно, крестьяне. Волк мог напасть на скот и на людей. И от этого у крестьян могли быть большие убытки. Поэтому в сказках волк и был таким страшным и кровожадным. Сказками запугивали детей, чтобы они не ходили в лес одни. А богатые люди не боялись волков. Их дети, иногда, выращивали волчат. Как при таких условиях можно было бояться их. Поэтому в сказках волка могут обидеть даже козлята.

### Глава 5. Образ волка в художественной литературе.

Образ волка часто используется в качестве главного героя в художественном произведении. Список произведений о волках, прочитанный в ходе работы по данной теме, представлен в списке литературы. В ходе знакомства с данными произведениями были сделаны следующие наблюдения.

Читая произведения о волках, понимаешь, что каждый автор представляет это животное по-разному. Например, в произведении «Лобо» Э. Сетона-Томпсона рассказывается о вожаке стаи волков, о его хитрости и мудрости слагаются легенды. Никто не может поймать этого волка, он обходит все капканы и не дает попасться в ловушку кому-то из своей стаи. Всегда может отличить отравленную еду. И попадается он в ловушку, спасая волчицу Бланку, которую любил и защищал. А когда понял, что потерял ее, то умирает от разрыва сердца. Автор словно говорит читателю: «Волки вам равны, они не беспощадны. Они, как и люди, любят, защищают свою семью, приходят на помощь, испытывают чувство утраты. Волки величественны в своем горе. Не вмешивайтесь в их жизнь!»

#### «Лобо»

##### Человек

Беспощадный

Подлый

Безжалостный

##### Волк

Мудрый

Любящий, верный

Мужественный

В произведении Э. Сетона - Томпсона «Виннипегский волк» рассказывается о нелёгкой жизни волка. Путешественник видит потрясшую его до глубины души картину:

многочисленная стая собак готовится убить огромного волка. Вскоре он узнает о Виннипегском волке: волк сначала жил, как собака, в будке и на цепи. Неожиданно для всех он подружился с маленьким Джимом. Когда отец Джима был в ярости, мальчик прятался в будке волка. И если отец пытался подойти к нему, волк начинал рычать и не подпускал к малышу. Были случаи, когда мальчику приходилось спускать волка, чтобы защищаться от отца, пьяного и злого. Чем старше становился волк, тем сильнее была его любовь к Джиму. Зимой мальчик сильно заболел и умер, после этого по Виннипегу ходил слух, что в Сочельник можно услышать жалобный вой волка. Автор показал, что самый свирепый и страшный зверь может стать верным другом и защитником человеку. Волк не враг, пока на это его не вынудит человек.

### «Виннипегский волк»

#### Человек

Злой

Корыстный

Мстительный

#### Волк

Верный

Отважный

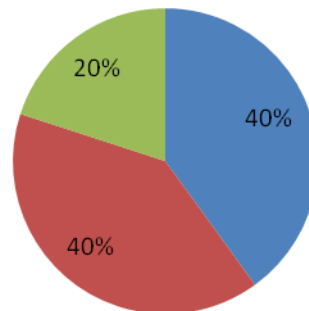
Любящий, верный

Для того чтобы выяснить отношение людей к волкам и произведениям о них был проведен опрос среди учеников 9 класса МОУ СОШ №4 п. Карымское, в котором им были представлены следующие вопросы:

1. Какие ассоциации возникают у вас, когда вы слышите слово «волк»?
2. Как вы относитесь к волкам?
3. Каков, по- вашему, характер у волков?
4. Какие приметы, суеверия, поговорки, легенды, связанные с волками, вы знаете?
5. Какие произведения про волков вы знаете (книги, фильмы)?

1. Какие ассоциации возникают у вас, когда вы слышите слово «волк»?

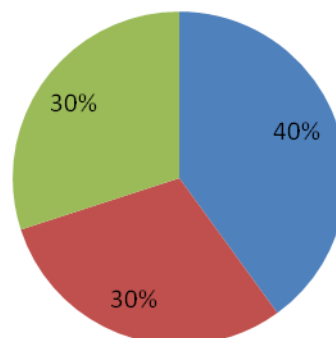
■ Хитрое животное ■ Мудрое животное ■ Глупое животное



Из диаграммы №1 мы видим, что 40 % опрошенных считают, что волк - это хитрое животное, другие 40% посчитали, что все-таки волк - это мудрое животное, а оставшиеся 20% верят в сказки и думают, что волк - это глупое животное.

2. Как вы относитесь к волкам?

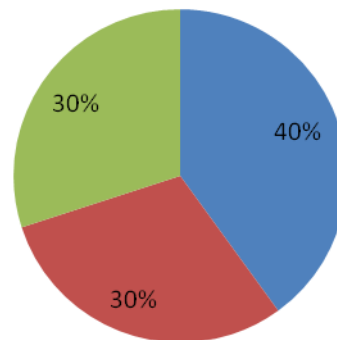
■ Хорошо ■ Ничакак ■ Плохо



Из диаграммы №2 мы видим, что 40% опрошенных относятся к волкам хорошо, остальные 60% разделились пополам: относятся либо никак, либо плохо.

3. Каков, по- вашему, характер у волков?

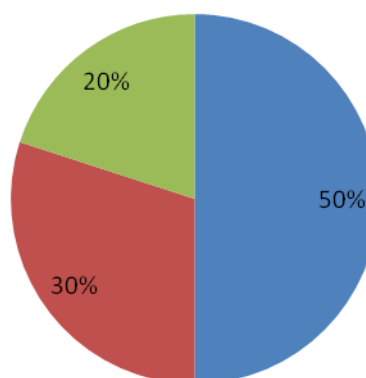
■ Злой ■ Хитрый ■ Глупый



Из диаграммы №3 мы видим, что 40% респондентов считают, что волк - это злое животное, остальные 30% думают, что волк - это хитрое животное. Столько же людей считают, что волк - это глупое животное.

4. Какие приметы, суеверия, поговорки, легенды, связанные с волками, вы знаете?

■ Поговорки ■ Легенды ■ Не знаю



Из диаграммы №4 мы видим, что 50% опрошенных знают поговорки про волков, 30% знает легенды. 20% не знает о волках ничего.



Из диаграммы №5 мы видим, что 40% опрошенных знают знаменитый фильм «Сумерки», в котором присутствует образ волка-оборотня, 30% встречались с образом волка в русских народных сказках. 10% ничего не читали и смотрели. Можно сказать, что книги о волках практически не известны широкому кругу читателей.

Результаты опроса показали, что для большинства образ волка – это образ из сказки. Мало кто знаком с произведениями, где волк представлен благороднейшим животным. А ведь о них снимают фильмы, пишут замечательные произведения. И волк в них мудрое и любящее животное, что непривычно тем, кто по-прежнему считает его злым и неразумным животным.

### **Заключение.**

Окутанный таинственностью и загадками, волк очень часто становился героем фильмов ужасов, романов, песен. Ему с давних времён приписывают невероятную силу. Волки могут учуять друг друга или жертву на расстоянии полутора километров. Они при необходимости пробегут без остановок многие часы. Волки служат «санитарами леса», истребляя больных животных.

Одним из проявлений признательности можно считать памятники волкам, в которых образ волка запечатлен не в образе хищника или врага (приложение №3). Самый популярный образ из мультфильма «Жил-был пёс» представлен в трех разных вариантах в трех городах: Ангарск, Томск и Красноярск. Чем этот образ привлекает людей? Тем, что он добрый и символизирует счастье.

В 2007 году в городе Ангарске Иркутской области установили бронзовый памятник волку на улице Московской. Он тоже посвящен мультяшному волку и символизирует собой счастье. Бронзового волка в Ижевске называют «свадебным», поскольку волк - символ семейной преданности и верности.

Капитолийская волчица - бронзовая скульптура, изображающая волчицу, вскармливающую молоком двоих младенцев - Ромула и Рема, основателей Рима. Легенда о них говорит о возможном мирном сосуществовании волка и человека.

Чем больше человек знакомится с произведениями о волках, тем скорее меняется его представление, сформированное сказками, что волк - свирепый и глупый. Для нас он начинает представать в образе мудрого, любящего и умеющего проявлять жалость. И хочется верить, что люди поменяют своё отношение к волкам, читая произведения зарубежных писателей. Ведь, они хотели, чтобы человек задумался о себе, о своем отношении не только к животным, но и ко всему, что его окружает, о своей душе, поскольку человек и волк – часть природы и равны в своих правах.

#### Список литературы:

1. Миф / Электронный ресурс: <https://ru.wikipedia.org/wiki>.<https://ru.wikipedia.org/wiki/>
2. Мифология / Электронный ресурс: <https://ru.wikipedia.org/wiki>.<https://ru.wikipedia.org/wiki/>
3. Волки в славянской мифологии/ Электронный ресурс: <http://www.liveinternet.ru/users/3722386/post123532052/>
4. Культ волка - славянская культура/ Электронный ресурс: <http://slavyanskaya-kultura.ru/slavic/gods/kult-volka.html>
5. Сюжет о сером волке в русских колыбельных песнях: / Электронный ресурс <http://www.liveinternet.ru/users/bahera/post320604524/>
6. Э. Сетон-Томпсон. «Верные, отважные, свободные». - г. Белгород: «Книжный клуб «Клуб семейного досуга», 2015. - 349 с.
7. Лев Бранд. «Пират». - г. Харьков «Книжный клуб «Клуб семейного досуга», 2016. 349 с.
8. Джек Лондон «Белый клык». М.: «Самовар», 2013. 203 с.